

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества» Барун-Хемчикского кожууна

Рассмотрена на педсовете
МБОУ ДО «ЦТ»
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Утверждена приказом № 55
МБОУ ДО «ЦТ»
от «31» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Оживший камень» /резьба по камню/
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов: 360

Педагог дополнительного образования:
Кужугет Саин Дортен-оолович

СТРУКТУРА ДООП

Титульный лист

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.

1.1. Пояснительная записка (описание ДООП)

1.2. Цель и задачи ДООП

1.3. Содержание ДООП

Учебный план

Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации ДООП

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оживший камень» /резьба по камню/

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Оживший камень» /резьба по камню/ заключается в развитии и сохранении коренных традиций камнерезного искусства Республики Тыва.

Нормативно-правовое обеспечение сферы дополнительного образования

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Отличительные особенности программы:

- комбинированное обучение элементарных и сложных видов резьбы по камню;
- обучение по данной программе имеет непосредственную связь с воспитанием у подрастающего поколения навыков жизни кочевников.

Новизна программы заключается в объединении традиций в изготовлении декоративно-прикладных изделий из агальматолита и реализации творческой индивидуальности обучающихся.

Адресат программы. Программа адресована учащимся средних и старших классов в возрасте от 10 до 17 лет. Наполняемость группы максимальная – 12 человек, минимальная – 8 человек.

Объём программы: На полное освоение программы требуется 360 часов. Первый год обучения рассчитан на 144 часа, а второй год обучения на 216 часов.

Срок освоения программы. Запланированный срок реализации программы 2 учебных года, включая осенние, зимние, весенние каникулы. Обучение по 1 модулю /1 год обучения/ начинается с 15 сентября и заканчивается 30 мая, по 2 модулю /2 год обучения/ - с 1 сентября по 25 мая.

Форма обучения: очная /сочетание аудиторных и выездных занятий/ или дистанционная /обучение с использованием дистанционных образовательных технологий/. Занятия в основном проводятся в форме практикумов.

Уровень ДООП – базовый.

Особенности реализации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная, построенная по модульному принципу.

Организационные формы обучения - групповые, разновозрастные /учитываются навыки по резьбе /

Режим занятий. При изучении первого модуля занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, второго модуля – 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность 1 занятия – 40 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: привитие интереса к народному творчеству и определённых навыков в освоении технологии резьбы по камню

Задачи программы:

обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- формировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;

воспитательные:

- привить любовь к традиционному народному искусству;
- формировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа;

развивающие:

- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- обучить учащихся навыкам и приемам традиционной художественной обработки агальматолита.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
Первый модуль «Построение. Объём. Анатомия»

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля (зачет, творческая работа, конкурс и др.)
			теория	практика	
1	Вводное занятие	6	6	-	вводный
2	История возникновения	9	3	6	текущий (беседа)
3	Эскиз и эскизные занятия	9	3	6	текущий (самостоятельная работа)
4	Художники-камнерезы	12	4	8	текущий (тестирование)
5	Лепка. Выявление пластики	24	6	18	текущий (лепка на время)
6	Техника выполнения резьбы	24	6	18	текущий (самостоятельная работа)
7	Рельеф. Выполнение рельефа	24	6	18	текущий (самостоятельная работа)
8	Объемная скульптура	36	12	24	итоговый (тестирование)
	Всего	144	46	98	

Содержание первого модуля «Эскиз. Лепка. Анатомия»

1. Вводное занятие.

Ознакомление школьников с содержанием и задачами курса художественной обработки камня мягких пород.

Ознакомление с учебной мастерской и общими правилами безопасности труда во время работы. Соблюдение порядка на рабочем месте.

1.1. Правила безопасности труда и личной гигиены в учебной мастерской.

Понятие о промышленном травматизме. Основные причины промышленного травматизма. Виды и причины травматизма на камнеобрабатывающем производстве.

1.2. Правила безопасности труда на рабочем месте в учебной мастерской.

Ограждение опасных мест. Специальная защита: спецодежда и индивидуальные средства защиты от пыли. Освещение, противопожарные мероприятия, производственная санитария. Личная гигиена учащихся.

2. История возникновения

История развития камнерезного дела. Отличительные особенности камней мягких пород. Ассортимент художественных камнерезных изделий.

3. Эскиз и эскизные работы.

Выполнение рисунка. Последовательность процесса выполнения эскизных работ. Приемы графического изображения пород мягкого камня

4. Художники-камнерезы

Знакомство с мастерами камнерезного искусства.

5. Лепка. Выявление пластики

Лепка из пластилина, глины. Понятие о пластике. Приемы лепки объемных тел. Последовательность лепки (анализ образца, планирование предстоящей работы, организация и контроль труда). Закономерности построения скульптуры: пропорции, ритм, симметрия, контрасты. *Практические работы.* Изготовление скульптуры любой формы ручным способом (с подставкой, без подставки, составная или цельная и т. д.).

6. Техника выполнения резьбы

Подбор сырья, определение среза для распиливания (с целью выявления естественной красоты структуры камня). Правила безопасности труда. Инструменты и приспособления для обработки камня, правила пользования, подготовка к работе. Изготовление изделия простой формы из мягкого камня. Приемы шлифовки и полировки ручным способом. Полировка изготовленных изделий.

7. Рельеф. Выполнение рельефа

Подбор сырья, определение среза для распиливания (с целью выявления

естественной красоты структуры камня). Правила безопасности труда. Инструменты и приспособления для обработки камня, правила пользования, подготовка к работе. Изготовление *рельефа* простой формы из мягкого камня. Приемы шлифовки и полировки ручным способом. Полировка изготовленных изделий. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, необходимо иметь в виду, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приемы. На основе принципа обработки материала складывается система построения формы, ритмическая закономерность ее образов.

8. Объемная скульптура

Подбор сырья, определение среза для распиливания (с целью выявления естественной красоты структуры камня). Правила безопасности труда. Инструменты и приспособления для обработки камня, правила пользования, подготовка к работе. Изготовление объемной скульптуры простой формы из мягкого камня. Приемы шлифовки и полировки ручным способом. Полировка изготовленных изделий.

Учебный план
Второй модуль «Стиль резьбы по камню»

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Из них		Формы аттестации/ контроля (зачет, творческая работа, конкурс и др.)
			теория	практика	
1	Виды и жанры в скульптуре	14	8	6	вводный (беседа)
2	Стили резьбы по камню	37	12	25	текущий (тестирование)
3	Рельеф. Выполнение рельефа	52	14	38	минивыставка готовых изделий
4	Объемная скульптура	59	18	41	текущий (самостоятельная работа)
5	Самостоятельная работа	54	18	36	итоговый (самостоятельная работа по образцу педагога)
	Всего	216	70	146	

Содержание второго модуля «*Стиль резьбы по камню*»

1. Виды и жанры в скульптуре

Изделия декоративного и утилитарного назначения. Скульптура малых форм. Использование природной красоты камня в произведениях искусства. Ассортимент изделий, выпускаемых современными художниками-камнерезами. Портретная, натюрмортная и анималистическая скульптура.

2. Стили резьбы по камню

Современные приемы и стили резьбы. Подбор сырья, определение среза для распиливания (с целью выявления естественной красоты структуры камня). Правила безопасности труда. Инструменты и приспособления для обработки камня, правила пользования, подготовка к работе. Приемы шлифовки и полировки ручным способом. Полировка изготовленных изделий.

3. Рельеф. Выполнение рельефа

Подбор сырья, определение среза для распиливания (с целью выявления естественной красоты структуры камня). Правила безопасности труда. Инструменты и приспособления для обработки камня, правила пользования, подготовка к работе. Изготовление *рельефа* простой формы из мягкого камня. Приемы шлифовки и полировки ручным способом. Полировка изготовленных изделий.

4. Объемная скульптура

Подбор сырья, определение среза для распиливания (с целью выявления естественной красоты структуры камня). Правила безопасности труда. Инструменты и приспособления для обработки камня, правила пользования, подготовка к работе. Изготовление объемной скульптуры простой формы из мягкого камня. Приемы шлифовки и полировки ручным способом. Полировка изготовленных изделий.

5. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа при подборе сырья, определение среза для распиливания (с целью выявления естественной красоты структуры камня). Правила безопасности труда. Инструменты и приспособления для обработки камня, правила пользования, подготовка к работе. Изготовление скульптуры простой формы из мягкого камня. Приемы шлифовки и полировки ручным способом. Полировка изготовленных изделий.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения *первого* модуля учащиеся должны знать:

- историю развития камнерезного дела;
- отличительные особенности камней мягких пород;
- ассортимент художественных камнерезных изделий;
- особенности построения при лепке из пластилина;
- определять объём выполняемой работы;
- анатомию человек и животных;
- технику безопасности при работе с острыми инструментами.

Также они должны уметь:

- планировать, организовывать и контролировать свой труд;
- лепить из пластилина и глины различные фигуры, соблюдая анатомию человека и животных.

По итогам обучения *второго* модуля учащиеся должны знать:

- характерные особенности и историю резьбы по камню;
- свойства камней / агальматолита и серпиндинита /, применяемых для изготовления художественных изделий;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке камня;
- правила пользования инструментами, оборудованием и приспособлениями, применяемыми для камнерезных работ;
- приемы ручной резьбы и способы механической обработки камня;
- монтировочные работы;
- основные виды брака в работе, их причины и способы устранения;
- основы композиции и организации камнерезного производства;
- правила заточки режущего инструмента.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять художественную резьбу по камню простой формы с применением различных приспособлений;
- подбирать камни по цвету и рисунку;
- выполнять сверление, раскалывание, скалывание камня мягких пород;
- в конце обучения по курсу выполнять художественную резьбу по камню сложной формы с применением различных приспособлений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Число/месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие	15 сентября- 31 декабря	Согласно учебному расписанию	Беседа, тестирование, мини-выставка, экскурсия	16 учебных недель	МБОУ ДО «ЦТ»	Входящая диагностика. Контроль за 1 полугодие
2 полугодие	01 января- 25 мая	Согласно учебному расписанию	Беседа, тестирование, мини-выставка, экскурсия	20 учебных недель	МБОУ ДО «ЦТ»	Контроль за 2 полугодие
Итого: 36 учебных недель						

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

светлый кабинет, оснащенный партами, стульями

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- резки;
- лобзик;
- агальматолит;
- пластилин;
- дерево;
- береза;
- клей;

- карандаши...

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- интернет источники;
- разнообразный информационный материал по темам, предусмотренный программой для наилучшего усвоения учебного материала и формирования положительной мотивации к изучению английского языка;
- тест-задания.

Кадровое обеспечение. Занятия может вести педагог, обладающий знаниями и навыками резьбы по камню, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В начале обучения по программе «Оживший камень» необходимо зафиксировать его начальный уровень знаний и навыков резьбы по камню. В середине года проводится текущая контроль или промежуточная аттестация. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с каждым ребенком. В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде выставки готовых работ.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В начале, середине и конце учебного года заполняется мониторинг образовательного уровня учащихся, который позволяет определить активность детей, их профессиональный рост, оценить качество усвоенных знаний.

Мониторинг позволяет отслеживать навыки каждого обучающегося и работать с ними индивидуально.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- Наглядный метод (показ иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, демонстрация видеоматериала, презентаций);
- Практический метод (резьба);

- Объяснительно-иллюстративный метод – педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
- Репродуктивный метод
- Игровой метод – закрепление и отработка знаний во время игр.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

- Технология индивидуализации обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология разноуровневого обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Коммуникативная технология обучения;
- Здоровьесберегающая технология

Формы организации учебного занятия:

Основной формой обучения является комплексное занятие, которое может проходить в следующих формах:

- беседа;
- игра;
- практическая работа /создание эскиза, резьба и т.д./;
- обсуждение темы во время практики.

Алгоритм учебного занятия:

1. подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
2. организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, объявление темы занятия, целеполагание);
3. теоретическая часть;
4. повторение техники безопасности при работе с острыми, режущими инструментами;
5. физкультминутка;
6. практическая часть;
7. окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы:

- карточки;
- тематические картинки по разделам программы;
- плакаты;
- видеоматериалы...

2.6 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Экологическое	«Чистое село», уборка территории «Аллеи Славы»	Привитие чистоплотности, любви к Родине	Очистка от мусора территории Аллеи Славы с детьми. Поощрение за труд	октябрь	Педагог
2	Пропаганда ЗОЖ	Выпуск стенгазеты к Всемирному Дню борьбы со СПИДом «Предупрежден – значит вооружен»	Пропаганда ЗОЖ	Дети изначально изучают необходимый материал и излагают свои мысли на стенгазете. Её вывешивают в фойе.	декабрь	Педагог
3	Экологическое	Экскурсия «За березовым соком»	Обучение детей добывать березовый сок правильно	Очистка территории реки Кооп-Кежиг, установка емкостей для березового сока, беседа об экологии	апрель-май	Педагог

Литература для педагога

1. Программа: «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы» - Художественная обработка камня мягких пород. Гончарова Л.Н. к.и.н. М. «Просвещение» 1992 год.
2. Червонная С.М. Художники Республики Тыва. С-П.: «Художники России», 1995. Грач А.Д. Древние кочевники в центре Азии. Тувинский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории. М.: Наука, 1980. Кызласов Л.Р. Древняя Тува, /от палеолита до IX в./. М.: изд-во Московского университета, 1979.
3. Дэвлет М.А. Листы каменной книги Улуг-Хема. Кызыл.: «Тувинское книжное издательство», 1990 г.
4. Культура тувинцев: традиция и современность. Под. ред. Ю.Л. Аранчин. Тувинский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории. Кызыл. 1964.
5. Тува сокровища культур. Под. ред. А.М. Тарунов. Выпуск 7. М.: НИИЦентр, 2006.
6. Андреева М.В. Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок. - Л.: «Аврора», 1973.
7. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. Альбом. - М.: Сов. худ., 1982.
8. Ванштейн С.А. История народного искусства Тувы. М.: Наука, 1974.
9. Демин В.Ф. Оживший камень. Кызыл: Тувин. кн. изд., 1969.
10. Кореняко В.А. Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль. М.: «Восточная литература» РАН, 2002.
11. Королькова Е.Ф. Звериный стиль Евразии. С-П., 2006.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Шмичельская Е.В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л.: Худ. РСФСР, 1982.
2. Федоров-Давыдов Г.А. Искусство кочевников и Золотой Орды: Очерки культуры и искусства народов Евразийских степей и золотоордынских городов. М.: «Искусство», 1976.
3. Федотов Г.Я. Когда оживает камень. /Обработка камня. Мозаика. Инкрустация. Резьба по камню/. М.: «Аст-Пресс», 2000.
4. Ферсман А.Е. Очерки по истории камня. Т 2. М.: изд. АН СССР, 1961.

Интернет-источники:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=4-CKpJO64Zs>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=wssyXpsPSf8>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=hZtahQGT050>