

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества» Барун-Хемчикского кожууна

Рассмотрена на педсовете
МБОУ ДО «ЦТ»
Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

Утверждена приказом № 55
МБОУ ДО «ЦТ»
от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Ковроделие»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов: 144ч

Педагог дополнительного образования:
Ооржак Рада Апый-ооловна

Кызыл-Мажалык, 2022 г.

СТРУКТУРА ДООП

Титульный лист

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.

1.1. Пояснительная записка (описание ДООП)

1.2. Цель и задачи ДООП

1.3. Содержание ДООП

Учебный план

Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации ДООП

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика ДООП)

Дополнительная общеобразовательная (*общеразвивающая*) программа «Ковроделие» (далее – Программа) является художественной направленности.

Актуальность Программы. Программа «Ковроделие» ориентирована на детей 10-17 лет и составлена с учетом особенностей возраста: повышенный интерес к виду деятельности, познавательная и творческая активность, стремление овладеть различными профессиональными умениями.

Занятия в системе ДО имеют более гибкую форму и строятся с учетом интересов и желаний детей. Программа "Ковроделие" разработана с учетом вышеизложенных фактов и предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Программа составлена на основании:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Отличительной особенностью данной программы является то, что предусматривается ознакомление обучающихся с народным художественным промыслом, основами композиции и цветоведения, технологией изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”.

Новизной программы включает темы по изучению и использованию в современном творчестве орнаментальных мотивов тувинского народа. Ведущей идеей данной программы является: развитие трудовых технических навыков изготовления изделий, развитие эстетического вкуса, творческой активности. Программа обучения состоит, в основном, из практических занятий, где педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой детям предоставляется возможность самостоятельного выбора своего сюжета или композиции. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей у воспитанников, для этого продумываются темы бесед о творчестве художников, мастерах ковровых гобеленов, народных мастерах.

Адресат Программы. Программа предусмотрена для обучения обучающихся детей 10-17 лет среднего и старшего возраста.

В одной группе – более 10-12 человек.

Объем и срок освоения ДООП:

Объем Программы – в год 144 часов \2 раза в неделю по 2 часа/.

Срок освоения Программы: 1 год

Форма обучения: очная.

Уровень обучения: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации ДООП: традиционная, возможны дистанционные занятия, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Организационные формы обучения: групповые

Режим занятий: Программа реализуется в течение 9 месяцев, согласно Уставу МБОУ ДО «Центр творчества» Барун-Хемчикского кожууна с 15 сентября по 25 мая/, включая каникулярное время /осенние, зимние, весенние/. Согласно недельной нагрузке педагога /4 часа в неделю/ в начале учебного года будут сформирована 1 группа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут

1.2. Цель и задачи ДООП

Цель программы: формирование творческой личности через освоение ковровой вышивки.

Задачи:

Обучающие: обучить практическим приемам, необходимым для изготовления сюжетных изделий в технике «Ковровой вышивки». Научить гармонично, подбирать цвета для изделий;

Воспитательные: воспитывать в детях усидчивость, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность; оказывать взаимопомощь и взаимовыручку;

Развивающие: развить интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию творческих способностей и творческого мышления у обучающихся.

1.3. Содержание ДООП

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ведение	4	4	-	Устный опрос. Беседа.
2	Процесс изготовления ковров	8	5	3	Устный опрос. Беседа. Педагогическое наблюдение
3	Изготовление изделий с изображением цветов и листьев.	32	4	28	Отчетная выставка работ; анкетирование; защита творческих работ и проектов и т.п.
4	Изготовление чехлов для табуреток	36	8	28	Анкетирование, выставка работ. Педагогическое наблюдение
5	Изготовление ковров с тувинскими узорами	32	8	24	Защита творческих работ. Педагогическое наблюдение
6	Изготовление подушек с тувинскими узорами	32	8	24	Педагогическое наблюдение. Отчетная выставка работ
	Итого:	144	51	93	

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.** Задачи и структура занятий. Краткая история ковроткачества. Правила безопасности труда на рабочих местах. Демон-

страция лучших работ учащихся. Энциклопедические словари и справочники по ковроделию. Терминология искусства ковроделия.

Появление и развитие ручного ковроткачества. История возникновения искусства ковроделия. Классификация ковров. Ассортимент. Освоение приёмов ручного изготовления ковров.

2. Процесс изготовления ковров

Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки». Знакомство с инструментом. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки. Приемы заполнения квадрата 6х6 см ковровой вышивки. Основные правила заполнения простых геометрических элементов. Схемы. Технический рисунок и шаблон для ковров. Технология изготовления изделий в технике «ковровой вышивки» с геометрическим орнаментами (размером 32х32см).

3. Изготовление изделий с изображением цветов и листьев

Навыки работы с ковровой иглой на рамке. Материалы и пряжа. Оборудование и инструменты. Размышления о дизайне. Указания по работе. Беседа о цветах, листьях. Выполнение эскиза с выбором изображения цветов и листьев. Работа на рамке. Коврик «Ромашки». Коврик «Каллы». Коврик «Маковое поле». Коврик «Подсолнухи».

4. Изготовление чехлов для табуреток

Размышления о дизайне. Указания по работе. Завершение работы. Беседа о животных. Выполнение эскиза с выбором изображения животного. Чехол на табуретку «Тигренок». Чехол на табуретку «Тачки». Чехол на табуретку «Улитка». Чехол на табуретку «Бабочки». Чехол на табуретку «Медвежонок».

5. Изготовление ковров с тувинскими узорами

Беседа о тувинских узорах и орнаментах. Виды шерстяных ковров. Материалы для изготовления шерстяных ковров. Технология их изготовле-

ния. Выполнение эскиза шерстяного ковра; изготовление шаблона по картону для ковра. Подбор пряжи в соответствии и образцом. Выполнение настенного коврика на рамке. Снятие ковра со станка и окончательная отделка изделия. Ковер «Узел счастья». Ковер «Кас демдек». Ковер «Аяк хээ».

6. Изготовление подушек с тувинскими узорами

Познакомиться с историей возникновения подушки, ее видами и современным дизайном. Материалы для изготовления подушек. Технология их изготовления. Выполнение эскиза, изготовление шаблона. Подбор пряжи в соответствии и образцом. Окончательная отделка изделия. Подушки «Борцы», подушка «Лошади», Подушка «Олени».

1.4 Планируемые результаты

Обучающиеся узнают:

- основные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- классификации и ассортименте ковровых изделий;
- технологический процесс изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”.

Обучающиеся научатся:

- владеть технологией изготовления изделий в технике "ковровой вышивки";
- выполнять мелкие элементы на коврах;
- самостоятельно разрабатывать эскизы;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до воплощения;
- уметь оказывать взаимопомощь и взаимовыручку;
- уметь радоваться успехам друзей.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Число/месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие	15 сентября-31 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия традиционные, нетрадиционные учебные занятия, лекции, беседы, экскурсии	16 учебных недель	МБОУ ДО «ЦТ»	Входящая диагностика Контроль за 1 полугодие. Тестирование
2 полугодие	01 января-31 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия традиционные, нетрадиционные учебные занятия, лекции, беседы, экскурсии	20 учебных недель	МБОУ ДО «ЦТ»	Контроль за 2 полугодие
Итого: 36 учебных недель						

2.2. Условия реализации ДООП

Условия набора обучающихся в объединение: по желанию ребенка и родителей. В основном в объединение набираются те дети, имеющие интерес к ковроделию. Группы формируются по классам или по возрасту.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий:

- оборудованный учебный кабинет, оснащенный мебелью: стол для педагога, ученические столы, стулья, стенды.
- технические средства обучения: ноутбук,
- информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материалы.
- учебно-методическое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс:
дидактические материалы,
плакаты,
видеотека,
методические рекомендации,
сборники материалов,
сценарии,
мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе,
периодические и специальные издания.

2.3. Формы аттестации

- **вводный контроль**, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по ткачеству;
- **текущий контроль**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций.
- **итоговый контроль**, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих *формах*:

- собеседование;
- защита выполненной работы;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

2.4. Оценочные материалы

В конце прохождения каждого раздела обучающиеся проходят тестирование, показывают на практике технологию изготовления блюд, проходят тестирование. Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ковроделие» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- анкетирование, тестирование;
- беседа, устный опрос;
- контрольные задания;
- педагогическое наблюдение.

2.5. Методические материалы

Методы и технологии обучения:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: схемы, плакаты, карточки, иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический: показ, экскурсии, викторины, выполнение упражнений и тренингов,
- игровой;
- здоровьесберегающий;
- ИКТ и др.

Формы организации учебного занятия

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. фронтальная
2. групповая
3. коллективная
4. индивидуальная

Занятия могут проводиться:

1. Со всем составом объединения
2. В малых группах
3. Индивидуально

Алгоритм учебного занятия:

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический;

II этап. Конструирующий, состоящий из основного и систематизированного;

III этап. Итоговый, состоящий из аналитического

Дидактические материалы:

- Слайды с ковровыми изделиями;
- Технологические карты
- Эскизы сюжетных композиций для изделий;
- Эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий;
- Цветовой круг; образцы готовых работ; журналы, книги, фотографии, буклеты; схемы. инструкционные карты; учебное и методическое пособия;

2.6. Календарный план воспитательной работы

2.8. Список литературы для педагога

№	Автор, название, место издания, год издания	Кол-во
1	Сандра Харди «Коврики своими руками», ООО «Мир книги» Москва 2005г.	1экз
2	Лещенко Т.А Планида З.А. «Техника ручного ковроделия» Ростов Н\Д.: Феникс, 2006	1экз
3	Книги, журналы, энциклопедии. Интернет ресурсы	

Список литературы для обучающихся и родителей

№	Автор, название, место издания, год издания	Кол-во
1	Сандра Харди «Коврики своими руками», ООО «Мир книги» Москва 2005г.	1экз
2	Лещенко Т.А Планида З.А. «Техника ручного ковроделия» Ростов Н\Д.: Феникс, 2006	1экз

Приложения:

№1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			теория	практика
I	Введение	2	2	
1.1.	Техника безопасности. Организация труда. Ручное ковроделие. Развитие ковроткачества (короткий обзор).	2	2	-
II	Процесс изготовления ковров	6	3	3

2.1	Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки». Знакомство с инструментом. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки.	2	1	1
2.2	Приемы заполнения квадрата 6х6 см ковровой вышивки. Основные правила заполнения простых геометрических элементов. Схемы.	2	1	1
2.3	Технический рисунок и шаблон для ковров.	2	1	1
III	Изготовление изделий в технике «Ковровой вышивки» с изображением цветов и листьев.	32	16	16
3.1	Коврик «Ромашки»	8	4	4
3.2	Коврик «Каллы»	8	4	4
3.3	Коврик «Маковое поле»	8	4	4
3.4	Коврик «Подсолнухи»	8	4	4
IV	Чехлы для табуреток	48	24	24
4.1	Чехол на табуретку «Тигренок»	10	5	5
4.2	Чехол на табуретку «Тачки»	10	5	5
4.3	Чехол на табуретку «Улитка»	10	5	5
4.4	Чехол на табуретку «Бабочки»	10	5	5
4.5	Чехол на табуретку «Медвежонок»	8	4	4
V	Ковры с тувинскими узорами	26	8	18
5.1	Знакомства с тувинскими узорами	2	2	
5.2	Коврик «Узел счастья»	8	2	6
5.3	Коврик «Кас демдек»	8	2	6
5.4	Коврик «Аяк хээ»	8	2	6

УІ	Подушки с тувинскими узорами	30	6	24
6.1	Подушки «Борцы хуреш»	10	2	8
6.2	Подушки «Лошади»	10	2	8
6.3	Подушки «Олени»	10	2	8
	Итого:	144	59	85

Приложения:

№2

ОХРАНА ТРУДА НА ЗАНЯТИЯХ КОВРОВОЙ ВЫШИВКОЙ

Инструкция по охране труда

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец.
5. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить закрытые колпачком.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.
9. При работе с клеем использовать кисть, после тщательно вымыть руки с мылом

Правила безопасности труда:

1. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами, так как можно поранить сидящего рядом товарища.
2. Ножницы должны лежать сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками, так как они могут повредить изделие, сломаться.
4. Иглу и булавки хранить в специальной коробочке с крышечкой.
5. Нужно пользоваться только исправными инструментами.
6. Инструменты необходимо хранить только в специальных коробках.

Требования по технике безопасности по окончании работ:

- навести порядок на рабочем месте;
- собрать все инструменты в специальную коробочку;
- сдать рабочее место педагогу.

№ 3

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Ковроткачество известно с глубокой древности.

Ковровые изделия делятся на:

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;*
- в) белые и черные.

2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:

- а) орнамент;*
- б) пергамент;
- в) памятник.

3. Основным материалом для ковров служат:

- а) х/б и шерстяные нитки;*
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.*

5. Рисунок ковра складывается горизонтальными цветного утка:

- а) прокидками;
- б) половицами;
- в) плоскостями.*

6. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:

- а) Ален Делон;

- б) Жан Люрса;*
- в) Жак-Ив Кусто.

7. Ковровая ткань усаживается с помощью:

- а) ложки;
- б) пинцета;
- в) колотушки.*

8. Художественным оформлением края гобелена является:

- а) бахрома;*
- б) стрекоза;
- в) муравей.

9. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:

- а) основы;
- б) узлов;*
- в) гребешков.

10. Ваш выбор для украшения своей комнаты:

- а) гобелен;*
- б) картина;
- в) керамика.