

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества» Барун-Хемчикского кожууна

Рассмотрена на педсовете  
МБОУ ДО «ЦТ»  
Протокол №1 от 08.09. 2022 г.



Утверждена приказом № 50  
МБОУ ДО «ЦТ»  
от 08.09. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**  
**«Азбука рисования»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов: 216

Разработал: Ооржак Омак Шойдар-оолович,  
педагог дополнительного образования

## **СТРУКТУРА ДООП**

Титульный лист

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.

1.1. Пояснительная записка (описание ДООП)

1.2. Цель и задачи ДООП

1.3. Содержание ДООП

Учебный план

Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации ДООП

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложение

## Пояснительная записка

### Программа составлена на основании:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 23 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, 2014-2018г.г
- Приказ от 9 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка и организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБОУ ДО "Центр творчества" Барун-Хемчикского кожууна.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Азбука рисования» (далее Программа): художественная.

**Актуальность Программы:** Современные образовательные программы дополнительного образования детей и направлены на формирование всесторонне развитой личности. Опыт, полученный в ходе работы с детьми показывает, что нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Отличительные особенности Программы:** состоят в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших техниках рисования, колористики, композиции, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. А так же предполагает организацию образовательного процесса на основе следующего принципа:

- построения образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе художественного образа, цветового и композиционного решения своей творческой деятельности, т.е. становится субъектом образовательного процесса;

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что программа «Азбука рисования» по изучению нетрадиционных техник является уникальной.

**Адресат Программы:** обучающиеся в возрасте 7-10 лет

**Объём Программы:** 216 часа (1 год).

**Формы обучения:** очная

**Уровень обучения:** базовый

1 год обучения - 216 часов в год, 2 раза по 2 часа в неделю;

**Формы реализации:** традиционная

**Организационные формы обучения:** групповые

**Режим занятий:** Программа реализуется в течение 9 месяцев, согласно Уставу МБОУ ДО «Центр творчества» Барун-Хемчикского кожууна с 15 сентября по 25 мая/, включая каникулярное время /осенние, зимние, весенние/. Согласно недельной нагрузке педагога /12 часов в неделю/ в начале учебного года будет сформирована 3 начинающие обучение группы. В каждой группе занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

### **Цель и задачи общеразвивающей Программы**

**Цель Программы:** создание условий для развития творческих способностей детей через изобразительное искусство, посредством овладения нетрадиционных техник.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с разными видами нетрадиционных графических техник, с историей их возникновения, с технологическими особенностями данных техник,
- изучить основные приемы рисования в различных нетрадиционных графических техниках,
- познакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства и основами цветоведения, композиции,
- познакомить с особенностями строения растительных форм.

**Развивающие:**

-развивать фантазию, воображение, любознательность, гибкость мышления, творческую активность, способность к прогнозированию, инициативность, творческое мышление, дивергентность.

-формировать коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**

-воспитывать художественный вкус и интерес искусству, трудолюбие, аккуратность при работе, культуру общения, бережное отношение к инструментам, материалам и готовым работам.

**Учебный план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика Беседа
2	Немного о главном	8	2	6	Опрос
3	Колористика	12	4	8	Выставка работ Тестовые задания
4	Основы композиции мира	12	4	8	Выставка работ Тестовые задания
5	Рисование кисточкой	12	4	8	Выставка работ Тестовые задания
6	Печать листьями	8	2	6	Выставка работ
7	Набрызг	6	2	4	Выставка работ
8	Кляксография	6	2	4	Выставка работ
9	Рисование пальчиками, ладошками	6	2	4	Выставка работ
10	Монотипия и диатипия	6	2	4	Выставка работ
11	Граттаж	6	2	4	Выставка работ
12	Рисование ватными палочками	6	2	4	Выставка работ

13	Рисование листьями; техника «по-сырому».	8	2	6	Выставка работ
14	Конструктивное рисование	14	4	10	Выставка работ Тестовые задания
15	Рисование по точкам	6	2	4	Выставка работ
16	Дымково	6	2	4	Выставка работ
17	Городецкая роспись. Декоративное рисование.	6	2	4	Выставка работ
18	Декоративное рисование. Гжель	6	2	4	Выставка работ
19	Декоративное рисование. Хохломская роспись.	6	2	4	Выставка работ
20	Матпаадыр. Гувинская национальная игрушка	6	2	4	Выставка работ
21	Аппликация	8	2	6	Выставка работ
22	Техника рисования на стекле	8	2	6	Выставка работ
23	Бумагопластика. Прорезная аппликация	6	2	4	Выставка работ
24	Оригами	6	2	4	Выставка работ
25	Портрет	6	2	4	Выставка работ
26	Тестопластика	8	4	6	Выставка работ
27	Папье-маше	8	2	6	Выставка работ
28	Творческие проектные работы по замыслу детей. Смешанные техники.	10	4	6	Контроль полученных знаний за уч.год в форме тестирования и практической деятельности.
29	Я - художник	8	2	6	Контроль полученных знаний за уч.год в форме тестирования и практической деятельности.
	Итого:	216	70	146	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (2 ч)

Тренинг на знакомство детей друг с другом и педагогом. Образовательная программа и виды деятельности. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Правилами работы в кабинете. Входная диагностика на выявление творческих способностей детей. Рассказ о детском творческом объединении. Детское объединение и его традиции. Органы самоуправления. Способы получения информации.

## 2. Немного о главном (8 ч)

История появления искусства. Виды материалов. Нетрадиционные графические техники и ее разновидности.

Практическая часть. Проведение викторин: «история искусства», «материалы», «нетрадиционные графические техники», «виды нетрадиционных графических техник».

Предметные умения: способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать нетрадиционное искусство.

## 3. Колористика (12 ч)

История появления искусства. Виды материалов. Нетрадиционные графические техники и ее разновидности.

Практическая часть. Проведение викторин: «история искусства», «материалы», «нетрадиционные графические техники», «виды нетрадиционных графических техник».

Предметные умения: способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать нетрадиционное искусство.

## 4. Основы композиции мира (12 ч)

Правила и законы композиции. Перспектива. Плановость.

Практическая часть. Упражнения: «композиция в рисунке», «статика и динамика», «доминанта», «геометрический цент», «открытая и закрытая композиция», «плановость», «перспектива». Выполнение самостоятельных работ.

Предметные умения: находить центр композиции, правильно располагать предметы на листе, определять вид композиции.

## 5. Рисование кисточкой (12 ч)

Кисть и ее виды. Техники «сухая кисть», «лессировка», «пуантилизм». Тычок сухой кистью.

Практическая часть. Упражнение: «пушистая кисть». Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: определять виды кистей и для какой краски они подходят выполнять работу в технике «сухая кисть»

## 6. Печать листьями (8 ч)

Заготовка листьев. Виды листьев и их строение. Виды деревьев. Техника «печать листьями». Технология выполнения.

Практическая часть. Упражнение: «птичка». Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: работать в технике «печать листьями».

## 7. Набрызг (6 ч)

Растительный материал и способы заготовки. Техника «набрызг» и ее технология выполнения.

Практическая часть. Упражнение: «следы невиданных зверей». Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: работать в технике «набрызг»

#### 8. *Кляксография (6 ч)*

Кляксография. Материалы и инструменты. История появления кляксография. Технология выполнения работ в технике «кляксография».

Практическая часть. Упражнение: «берёзка». Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: выполнять кляксы с помощью разных инструментов и красок, дорабатывать изображение до конкретного образа.

#### 9. *Рисование пальчиками, ладошками (6 ч)*

История возникновения пальчиковой живописи. Виды и материалы, которыми можно пользоваться в ходе работы. Технология выполнения.

Практическая часть. Выполнение упражнения: «горошек», «полоска», «пятно». Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: работать в технике «пальчиковая живопись».

Виды и материалы, которыми можно пользоваться в ходе работы. Технология выполнения. Восковые мелки и акварель при рисовании ладошками.

Практическая часть. Упражнение: «подснежники». Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: работать в технике рисование ладошкой с использованием восковых мелков и акварели.

#### 10. *Монотипия и диатипия (6 ч)*

Виды монотипии и диатипия. История появления монотипии и диатипия. Технология выполнения.

Практическая часть. Упражнения: «блинчики», «буря».

Предметные умения: с помощью воображения находить скрытые образы в рисунке.

#### 11. *Граттаж(6 ч)*

Граттаж и его виды. История появления техники «граттаж». Материалы для выполнения работы и технология выполнения техники «граттаж».

Практическая часть. Выполнение упражнения: «райские цветы». Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: использовать перо и другие материалы для выполнения техники «граттаж».

#### 12. *Рисование ватными палочками (6 ч)*

Материалы и инструменты. Технология выполнения техники рисование ватными палочками.

Практическая часть. Упражнения: «горошек», «полоска», «пятно».  
Самостоятельная творческая работа.

Предметные умения: использовать ватные палочки в живописи.

*13. Рисование листьями; техника «по-сырому».(8 ч)*

Акварель. Маркер.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы в технике по-сырому.

Предметные умения: ставить отпечатки листьями.

*14. Конструктивное рисование (14 ч)*

Конструктивное рисование. (клёновый лист, фрукты, животные, птицы и т.д)

Акварель. Цветные мелки.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: научатся конструированию.

*15. Рисование по точкам (6 ч)*

Игровое занятие "От точки к точке"(соединение пронумерованных точек).

Масляные мелки, акварель.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: научатся соединять по точкам, создавая рисунки.

*16. Дымково (6 ч)*

Теоретические сведения: изучение природы, цветовых сочетаний узоров на игрушке. Практическая работа: рисование с природы и украшение узором .

*17. Городецкий конь (6 ч)*

Теоретические сведения: из истории Городецкой росписи (беседа), просмотр иллюстраций.

Практическая работа: знакомство с характерными элементами Городецкой росписи: на полосе – купавки и розаны

- роспись разделочной доски (на картоне)

- декоративная композиция с конями и птицами на круге, квадрате (по выбору детей).

*18. Агашка - гжельская роза (6 ч)*

Теоретические сведения: показ основных элементов росписи: каймы, гжельской розы

Практическая работа: украшение посуды узором (акварель).

- Эскиз

- Выполнение.

*19. Золотая хохлома (6 ч)*

Теоретические сведения: знакомство с росписью (беседа), просмотр иллюстраций.

Практическая работа: фломастерами на полосе, гуашью на полосе (по выбору детей).

#### 20. *Матпаадыр (6 ч)*

Теоретические сведения: рассказ об истории деревянных игрушек «Матпаадыр». Практическая работа: раскрашивание контрастными цветами деталей одежды игрушек.

#### 21. *Аппликация (8 ч)*

«Натюрморт». Аппликация.

Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация.

Коллективная работа.

Практическая часть. Выполнение коллективной работы.

Предметные умения: работать в коллективе и помогать друг другу.

#### 22. *Техника рисования на стекле (6 ч)*

Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда.

Акриловые краски, контурная краска.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: роспись стекла.

#### 23. *Бумагопластика. Прорезная аппликация (6 ч)*

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: пользоваться канцелярским ножом, вырезать из бумаги узоры.

#### 24. *Оригами (6 ч)*

Теоретические сведения: знакомство с техникой Оригами, рассказ об истории.

Объяснение последовательности складывания бумаги.

Практическая работа: выполнение несложных форм.

#### 25. *Портрет (6 ч)*

Портрет друга

Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека.

Смешанные техники.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: рисовать портрет.

#### 26. *Тестоластика (8 ч)*

Сувенир «Скифские мотивы»

Тестопластика. Гуашь.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: работать с соленым тестом.

27. *Папье-маше (8 ч)*

Сувенир «Скифские мотивы»

Тестопластика. Гуашь.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: работать с соленым тестом.

28. *Творческие, проектные работы по замыслу детей (10 ч)*

«Моя картина»

Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы.

Предметные умения: работать по своему замыслу.

29. *Выставка лучших работ (8 ч)*

«Я - художник». Оформление альбома «Мои рисунки».

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы. Приведение работ в порядок. Составление альбома.

Предметные умения: подготавливать свои работы к выставке.

### **Планируемые результаты.**

#### **Обучающийся должен знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – виды композиции, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах колористики, усвоить азы композиции.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое нетрадиционные техники рисования;
- понимать, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- оформлять работы на выставку;

#### **Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

#### **Обучающийся способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

## Календарный учебный график

№	Число /месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие	15 сентября-31 декабря	Согласно учебному расписанию	комбинированная, фронтальная (групповая), занятие-практикум, занятия-соревнования	16 учебных недель	МБОУ ДО «ЦТ»	Входящая диагностика Контроль за 1 полугодие
2 полугодие	01 января-25 мая	Согласно учебному расписанию	комбинированная, фронтальная (групповая), занятие-практикум, занятия-соревнования	20 учебных недель	МБОУ ДО «ЦТ»	Контроль за 2 полугодие
Итого: 36 учебных недель						

### Условия реализации программы

#### Психолого-педагогические:

- создание творческой обстановки и благоприятного микроклимата в детском коллективе;
- установление доброжелательного отношения между ребёнком, педагогом и коллективом;
- создание условий, в которых ребёнок может осознанно следовать правилам;
- включение ребёнка в создание правил, которым он должен следовать;
- предоставление ребёнку возможности свободно выбирать в рамках принятых правил и нести ответственность за собственный выбор;
- учёт индивидуальных различий и прирождённых способностей обучающихся и создание условий способствующих их развитию;
- умение слушать и слышать ребёнка, давать ему возможность самостоятельно принимать решение, учитывать его мнение;
- согласовать с ребёнком свои действия, чтобы он понимал, почему ему нужно делать-то или иное.

#### Санитарно-эпидемиологические требования:

Для успешной реализации данной Программы имеется учебный кабинет с необходимым оборудованием и материалами. Рабочие места обучающихся обеспечены светодиодными лампами. Наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, рамы различного размера

для оформления работ и проведения выставок. В учебном помещении установлена раковина с подводкой горячей и холодной воды. Продолжительность занятий детей 7-10 лет 45 минут с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

## **Формы аттестации**

Формами подведения итогов реализации программы являются обобщение опыта, анализ участия в конкурсах различных уровней – муниципальных, региональных, федеральных, выставка работ.

## **Оценочные материалы**

При успешном выполнении работы дети получают словесную оценку педагога. Если ребёнок выполняет работу с недочётами, сначала даётся положительная оценка за хорошо выполненную часть работы, затем анализ причины появления недочётов (только индивидуально с каждым ребёнком).

Анализ и оценку своей деятельности и результатов творческой работы ребёнок сначала делает самостоятельно и, при желании, выслушивает мнение других.

Для объективного оценивания практической части, помимо частных требований педагога (специальных заданий на усвоение технология выполнения нетрадиционной графической техники, цветового решения, композиции и т. д.), необходимо следовать определенным критериям:

- грамотность и выразительность детского рисунка,
- композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание,
- характер формы образов: умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях),
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой (как говорят художники, "не разваливается ли форма"),
- перспектива: как усвоил обучающийся правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы,
- передача объема: как использует ребенок изобразительные средства рисунка для передачи художественного образа,
- общее впечатление от работ,
- степень реализованности возможностей (способностей) воспитанника.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.

-Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

-Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

### **Методические материалы**

1. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

2. Рисование как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.)».

3. Чтобы у детей не создавалось шаблона предлагать им работать на различных форматах. Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

4. Необходимо разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков.

5. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

6. Для эмоциональный настрой детей предполагается использовать на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать младшему школьному возрасту детей.

7. Необходимо использовать художественное слово для активизации художественного восприятия образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить младшим школьникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

8. Для того что организовать процесс творческой визуализации необходимо:

- Вступление (сообщение темы).
- Завязка (постановка проблемы).
- Развитие (изложение материала).
- Эмоциональная кульминация (разрешение проблемы).
- Заключение (вывод).

9. Для педагога очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром.

10. Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные

ориентиры - нравственные, эстетические. На занятиях с использованием нетрадиционных способов рисования используются игры: художественно-развивающие, дидактические, графические.

Успешность реализации данной программы будет определяться эффективностью использования разнообразных приёмов и методов:

-наглядный метод применяется на занятиях для педагогического показа, иллюстрации технологической цепочки, демонстрации образцов и т.п.

-словесный метод применяется на занятиях при введении детей в тему, опросе, анализе итогов (рассказ, обсуждение, беседа, диалог).

-практический метод применяется на занятиях во время выполнения упражнений, самостоятельной работы. Этот метод обучения основан на практической деятельности обучающихся, формирует практические умения и навыки. К практическому методу мы относим упражнения на приобретение навыков работы в нетрадиционных графических техниках и самостоятельные творческие работы.

### **Материально-техническое оснащение кабинета**

кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;

палитра;

емкости для воды;

ножницы

предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;

трубочки для коктейля;

ванночки с порошком;

мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов;

аптечный парафин или восковые свечи;

- принтерная бумага;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- бумага разного формата и цвета;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель;
- художественная;
- гуашь художественная;
- цветная бумага;
- тушь разноцветная;
- цветной картон;
- клей;
- восковые мелки;
- рабочие столы;
- стулья;
- шкаф.

### **Алгоритм учебного занятия**

I этап. Организационно-подготовительный и диагностический.

II этап. Конструирующий, состоящий из основного и систематизированного.

III этап. Итоговый, состоящий из аналитического.

### Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события, форма его проведения	Направления воспитательной работы	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	"Осенняя пора, очей очарованье"	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Обучать детей основам работы на пленэре. Работать с натурным материалом в естественной среде.	Плэнер. Рисование на открытом воздухе	сентябрь	Педагог объединения Ооржак О. Ш
2.	«Природа-мастерица»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Организовать на экологической тропе игровую экскурсию для младших школьников "Природная кладовая".	Экскурсия в лес за природным материалом	октябрь	Педагог объединения Ооржак О. Ш
3.	«Хранители муз»	Нравственное и духовное воспитание	Знакомить с археологическими находками и историей родного края.	Экскурсия в историко – археологический филиал национального музея	ноябрь	Педагог объединения Ооржак О. Ш
4.	"Снежное творчество"	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Приобщить детей к образам культуры; учить лепить снежные фигуры, развивать творческое воображение, фантазию детей.	Лепка фигур из снега	декабрь	Педагог объединения Ооржак О. Ш
5.	«Азбука рисования»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Пропагандировать детское художественное творчество, выявить одарённых детей.	Конкурс рисунков среди обучающихся объединения Центра	январь	Педагог объединения Ооржак О. Ш
6.	Шагаа-2023 «Угулзалар, угулзалар уран-чараш угулзалар»	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Ознакомить обучающихся с тувинскими народными промыслами, ввести детей в прекрасный мир талантливых умельцев.	Классный час посвящённый к национальным видам ДПИ"	февраль	Педагог объединения Ооржак О. Ш

7.	«Зелёная планета»	Экологическое воспитание	Формировать у детей интерес к природе окружающей среде, общественной активности, разумной и полезной организации досуга.	Участие в конкурсе рисунков кожуунном этапе экологического форума «Зеленая планета»	март	Педагог объединения Ооржак О. Ш
8.	"Звезда по имени Надя"	Интеллектуальное воспитание	Ознакомить детей с незаурядным явлением - рисунками юной художницы. Творчество детей в технике линейной графики.	Выставка работ посвящённый к творчеству Нади Рушевой	апрель	Педагог объединения Ооржак О. Ш
9.	"По следам древних анималистов"	Интеллектуальное воспитание	Ознакомить с понятиями "Петроглиф, иероглиф". Воспитать любовь и бережного отношения к историческим памятникам природы родного края.	Экскурсия на места где находятся петроглифы и иероглифы.	май	Педагог объединения Ооржак О. Ш

### Список литературы

для педагога	для обучающихся
<p><b>1.</b> «Внешкольное дополнительное образование детей Республики Бурятия» Жалсанова Т.Д. Улан-Удэ: Издательство «Бэлиг» 2005 г.</p> <p><b>2.</b> «Внешкольник» Ежемесячный информационно-методический журнал № 1 2007 г.</p> <p><b>3.</b> «Аппликационные работы в начальных классах» Щёблыкин И.К., Романина В.И.</p>	<p><b>1.</b> Рабочая тетрадь по художественному труду «Волшебный пластилин» Морозова О.А. М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.</p> <p><b>2.</b> Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Город мастеров. Дымковская игрушка» Дорофеев Ю. С. М., «Мозаика – Синтез», 2003 г.</p>

Каганова И.И.  
1989 г.

**4. «Учебное рисование»**

Костерин Н.П.  
1980 г.

**5. «Изобразительное искусство в школе»**

Научно-методический и научно-популярный журнал № 2, № 3  
2005 г.

**6. «Предмет и форма»**

Сапего И.Г.

**7. «Рассказ о великом скульпторе»**

Воронов Н. В.

**8. «Художники Республики Тыва»**

Червонная С.М.  
Издательство «Художники России» 1995 г.

**9. «Художественное наследие тувинцев»**

Тамара Будегечи  
М., 1995 г.

**10. «Изобразительное искусство»**

С 2-го по 7-е классы  
Поурочные планы по учебникам  
Е.Н.Коротеевой, Н.А.Горяевой  
под редакцией Б.Н.Неменского  
Издательство «Учитель»  
2005 г.

**11.** Казакова, Р. Г., Сайганова, Т. И., Седова, Е. М. Рисование с детьми младших школьного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. - М.: Сфера, 2005. – 43 с.

**12.** Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования/Т. А. Цквитария.

3. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Акварель. Рисование по сырому»

М. «Мозаика – Синтез», 2003 г.

**4.** Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Каргопольская игрушка»

Татьяна Носова, М. «Мозаика – Синтез», 2003 г.

**5.** Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Первые уроки дизайна»

Татьяна Логунова., М. «Мозаика – Синтез», 2003 г.

**6.** Алексеева, В. В., Что такое искусство?/В. В. Алексеева. - М.: Весь Мир, 1991.-39 с.

**7.** Лыкова, И. «Цветные ладошки»/И. Лыкова. - М.: Дрофа, 1996.- 38 с.

**8.** Мосин, И. Г. «Рисование»2/И. Г. Мосин. – Екатеринбург, 1998.-35 с.

**9.** Силивонов, Н. П. «Предметное рисование в д/с»/Н. П. Силивонов. - М.: Учитель,1997.-59 с.

Интегрированные занятия в ДОУ.-М.: ТЦ Сфера, 2011.- 128 с.	
---	--