

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества» Барун-Хемчикского кожууна

Рассмотрено на педсовете  
МБОУ ДО «ЦТ»  
Протокол №1  
От 08 сентября 2022 г.



Утверждена приказом  
МБОУ ДО «ЦТ»  
№50 от 08 сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Dance Mix»  
физкультурно-спортивной направленности**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Количество часов: 432

Разработал: Донгак Анисья Алдын-ооловна,  
педагог дополнительного образования

Кызыл-Мажалык  
2022

# СТРУКТУРА ДООП

Титульный лист

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.

1.1. Пояснительная записка (описание ДООП)

1.2. Цель и задачи ДООП

1.3. Содержание ДООП

Учебный план

Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации ДООП

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложение

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – Программа) «Dance Mix» относится к базовому уровню.

**Направленность** Программы – физкультурно-спортивное.

**Программа составлена на основании:**

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- По Уставу МБОУ До «Центр творчества» Барун-Хемчикского кожууна.

Программа носит практико-ориентированный характер. Она направлена на физическое совершенствование обучающихся, приобщение к спортивному танцу, здоровому и активному образу жизни.

Спортивный танец – не только спорт, это искусство, форма социального общения, способ самопознания, самосовершенствования и самоутверждения. Он ориентирует обучающегося на целенаправленную

системную учебно-тренировочную деятельность, способствующую развитию интеллектуальной, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер личности, творческого потенциала, физической, эстетической и духовно-нравственной культуры. Спортивный танец включает обучающегося в многогранную и психологически положительно настроенную жизнь, в которой есть условия для самовыражения и самоутверждения.

**Актуальность программы** обусловлена ее соответствием:

- «Концепции развития дополнительного образования детей» Правительства Российской Федерации;
- потребности времени в развитии мотивационного потенциала обучающихся школьного возраста к познанию, творчеству, труду и спорту, воспитанию гармонично развитой личности, ее позитивной социализации.

Программа включает в себя все аспекты воспитания и гармоничного развития обучающегося, создает условия для укрепления физического и психического здоровья, обеспечения эмоционального благополучия, включает в социальную практику, формирует социально значимые компетенции, дает возможность избежать влияния негативных социальных явлений.

**Новизна программы** состоит в том, что:

- её содержательные линии, организационно-методические условия и комплексность средств педагогического воздействия обеспечивают постепенность в развитии адаптивных способностей обучающихся, их психологического здоровья, толерантности, готовности строить отношения, постепенность в развитии природных данных и способностей, формировании позитивного образа «Я»;
- позволяет конструировать занятия с учетом возрастных особенностей обучающихся и их отношения к тем или иным формам занятия, насыщать их материалом, требующим творческой активности обучающихся;
- ориентирует на создание эмоциональной атмосферы принятия, доверия, одобрения, порождающей состояние комфортности и чувства уверенности;

- представляет нормативные требования к физической подготовке обучающихся;
- предлагает механизм оценки уровня достижения ими результатов, планируемых программой.

**Отличительной особенностью** Программы является уникальный развивающий потенциал спортивного танца, она расширяет нормативные ориентиры образовательного процесса.

**Адресат Программы:** дети младшего (от 7 до 11 лет), среднего (от 11 до 14 лет) и старшего школьного возраста (от 14 до 16 лет), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий спортивными танцами.

в одной группе – 12-18 человек, в возрасте 7-16 лет.

**Объем Программы:** 432 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения: 216 часов год,

2 год обучения: 216 часов в год.

**Формы обучения:** очная

**Формы реализации:** традиционная, возможны дистанционные занятия, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Организационные формы обучения:** групповые, парные, индивидуальные.

**Режим занятий:** Программа реализуется в течение 9 месяцев, согласно Уставу МБОУ ДО «Центр творчества» Барун-Хемчикского кожууна с 15 сентября по 27 мая, включая каникулярное время /осенние, зимние, весенние/.

Согласно недельной нагрузке педагога /12 часов в неделю/ в начале учебного года будут сформированы 2 группы. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

## 1.2.Цели и задачи программы

**Цель программы:** мотивация обучающихся к здоровому образу жизни посредством спортивных танцев.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- воспитать у обучающихся внимательное и бережное отношение к своему здоровью, приверженность к здоровому образу жизни;
- совершенствовать их физические способности и качества, формировать комплекс двигательного-координационных, интеллектуальных и морально-волевых качеств;
- ориентировать на социально-значимые ценности (Человек, жизнь, здоровье, познание, красота, труд, общение);
- воспитывать положительные черты характера: дисциплинированность, трудолюбие, добросовестность, ответственность, настойчивость;
- развить эмоционально-чувственную сферу психики, вырабатывать умение ощущать и понимать красоту музыки и танца;
- сформировать социальные навыки: адекватной оценки своих поступков и поступков других, взаимоуважения, доброжелательности, умения радоваться своим и чужим успехам;
- развить гуманные человеческие отношения, культуру поведения, бесконфликтного общения, способность работать в паре, в коллективе.

#### *Метапредметные:*

- развивать интерес и осмысленное отношение к занятиям;
- способствовать освоению навыков познавательной и личностной рефлексии;
- развивать умение слышать и работать в диалоге, умение сотрудничать с людьми;
- формировать умения планировать и контролировать свою работу, решать возникающие проблемы;

- создавать условия для формирования позитивной самооценки;
- формировать навыки осуществления информационной познавательной деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации.

*Предметные:*

- расширить представление о спортивных танцах, сформировать представление об их роли в жизни человека;
- способствовать усвоению обучающимися танцевальной терминологии базового уровня подготовки;
- научить правильно исполнять все танцевальные элементы, фигуры базового уровня (Basic), владеть техническими принципами их исполнения, принципами управления движением;
- сформировать у обучающихся уровень танцевальной техники, музыкальной и двигательной культуры, соответствующий базовому;
- сформировать необходимый уровень музыкальной и двигательной культуры;
- создать условия для усвоения обучающимися программных танцев;
- развивать умение оценивать танцевальную технику, музыкальную и двигательную культуру свою, партнера, своей и других пар;
- обучить танцевальному этикету.

### 1.3. Содержание ДООП

#### Учебный план (1-ый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3	2	1	Беседа
2	Специальная подготовка	60	12	48	наблюдение, соревнование
3	Техническая подготовка	60	12	48	Практическая подготовка
4	Спортивные танцы	45	3	42	Подготовка и участие
5	Спортивно-массовые мероприятия и праздники	42	3	39	Результаты участия, портфолио
6	Аттестация обучающихся	3	-	3	Сдача норм ФП, внутренняя
7	Закрытие танцевального сезона	3	-	3	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### I. Вводное занятие. Техника безопасности. (3ч)

Теория: базовый уровень подготовки. Режим занятий. Тренировочный костюм. Ознакомление с техникой безопасности и правилами санитарии.

Практика: узнаем друг друга, игра «круг знакомства».

### II. Специальная подготовка. (60ч)

#### 1. Физическая подготовка.

Теория: Общая и специальная физическая подготовка, их роль в танцевальном спорте. Начальные сведения по анатомии человека: плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.

Практика: Освоение комплекса упражнений ОФП: построение, переход на ходьбу, на бег и шаг; прыжки с акцентом вверх на двух ногах, с двух ног на одну; подскоки с одной ноги на другую с продвижением; подъем верхней части корпуса из положения, лежа на спине; подвижные игры – «Пятнашки», «Убегай-ка по линиям»; эстафета с бегом, эстафета с прыжками.

Освоение комплекса упражнений СФП: медленные наклоны головы вперед, назад, в стороны; поднимание и опускание плеч, отведение назад и приведение вперед; наклоны верхней части корпуса вперед и в стороны; приседания; выполнение упражнений «ласточка», «кошка добрая» и «кошка злая»; подъемы на подушечки стоп и полупальцы.

#### 1. Музыкальная подготовка.

Теория: понятия темпа, ритма и характера музыки.

Практика: слушание музыки, определение ее характера, темпа и ритма; выполнение упражнений на развитие чувства ритма.

#### 2. Учебная хореография.

Теория: понятия: учебная хореография, экзерсис, баланс, изолированное движение, координация движения.

Практика: тренировка правильной осанки, баланса на определенных точках стопы, координации движений, гибкости. Выполнение изолированных дуговых и круговых движений, сгибания и разгибания во всех суставах.

### 3. Психологическая подготовка.

Теория: понятия: концентрация внимания, самопознание.

Практика: тренировка концентрации внимания на информации, психологического настроя на занятие. Игра «Я умею...». Беседа «Сегодня я узнал...».

## **III. Техническая подготовка. (60ч)**

### 1. Технические основы танца.

Теория: понятия: линия движения, направление движения, открытая позиция, закрытая позиция, подъем и снижение, работающая нога, опорная нога.

Практика: тренировка правильного положения корпуса, головы, рук в открытой и закрытой позициях, работы стопы, подъемов и снижений, направлений движения.

### 2. Basic европейских танцев.

Теория: названия и техника исполнения базовых фигур.

Практика: разучивание базовых фигур. Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад, повороты по четвертям, закрытые перемены по линии танца, правый и левый повороты.

### 3. Basic латиноамериканских танцев.

Теория: названия и техника исполнения базовых фигур.

Практика: разбор и разучивание базовых фигур. Самба: основное движение (с ПН, с ЛН, поступательное, в стороны, наружное), самба-ход на месте и в сторону, самба виски влево и вправо. Ча-ча-ча: тайм-степ, основной шаг, лок-степ вперед и назад, Нью-йорк. Джайв: основное движение на месте, основной шаг, лок вперед и назад.

## **IV. Спортивные танцы. (45ч)**

### 1. Европейские танцы.

Теория: своеобразие характера и темпа медленного вальса. Понятие «вариация».

Практика: прослушивание фрагментов музыки медленного вальса, определение характера музыки и движений, темпа. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа.

## 2. Латиноамериканские танцы.

Теория: характер и темп музыкальной основы танцев самба, ча-ча-ча, джайв.

Практика: прослушивание музыки, определение названия танца, его характера и темпа. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, аккуратности движения. Постановочная работа.

## **V. Спортивно-массовые мероприятия, праздники (42ч).**

Практика: участие в спортивно-массовых мероприятиях и праздниках.

## **VI. Аттестация. (3ч)**

Практика: сдача норм по физической подготовке, участие во внутриучрежденческих и козжунных мероприятиях.

## **VII. Закрытие танцевального сезона. (3ч)**

Практика: участие в отчетном концерте.

**Учебный план  
(2-ой год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	3	2	1	Беседа
2	Специальная подготовка	60	12	48	Включенное наблюдение, соревнование
3	Техническая подготовка	60	12	48	Практическая подготовка
4	Спортивные танцы	39	3	36	Подготовка и участие
5	Произвольная программа	24	-	24	Подготовка
6	Спортивно-массовые мероприятия и праздники	24	3	24	Результаты участия, портфолио
7	Аттестация обучающихся	3	-	3	Сдача норм ФП, внутренняя
8	Закрытие танцевального сезона	3	-	3	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **I. Вводное занятие. Техника безопасности. (3 ч)**

Теория: цель и задачи обучения на учебный год. Модель поведения в объединении и на занятии. Ознакомление с техникой безопасности, правилами санитарии, режимом занятий.

Практика: игра «Передай движение».

### **II. Специальная подготовка. (60ч)**

#### **1. Физическая подготовка**

Теория: физические качества, необходимые в танцевальном спорте.

Практика: выполнение упражнений первого года обучения, челночный бег, прыжки в длину с места, вращение плечевого сустава, круговые вращения бедер, вращения стоп, «велосипед», прыжки с двух ног с разворотом на 90 градусов, отведение рук из вертикального положения назад, растяжение и проработка пальцев рук, открытия рук по позициям.

#### **2. Музыкальная подготовка**

Теория: динамические оттенки музыки.

Практика: тренировка восприятия и исполнения ритма передачи динамических оттенков музыки в движение.

#### **3. Учебная хореография.**

Теория: понятия: симметричные и несимметричные, совмещенные, многосуставные движения.

Практика: тренировка совмещений, выполнения многосуставных движений, умения концентрироваться и расслабляться, сокращать и растягивать мышцы, сохранять равновесие в танцевальных позах и фигурах, двигаться в разных темпах и ритмах.

#### **4. Психологическая подготовка.**

Теория: понятия: расслабление, отдых.

Практика: тренировка внимания, умения сосредоточивать внимание на работе, которую выполняет тело, концентрировать свои возможности для ее выполнения, расслаблять мышцы во время отдыха. Беседы по итогам самонаблюдения: «Было трудно...», «Мне удалось...».

### **III. Техническая подготовка. (60ч)**

#### **1. Технические основы танца.**

Теория: понятия: вес, работа ног, контакт в паре, ведущий, ведомый.

Практика: тренировка наступания весом на паркет (ST, LA), спусков и подъемов на опорной ноге (ST), точных наступаний на паркет в музыкальный ритм (LA). Упражнения на сохранение контакта в паре.

#### **2. Basic европейских танцев.**

Теория: названия и техника исполнения базовых фигур, променадная позиция (ПП).

Практика: разучивание базовых фигур. Медленный вальс: правый спин-поворот, плетение, проходящая перемена назад, шассе из ПП, виск. Квикстеп: четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, поступательное шассе, лок вперед.

#### **3. Basic латиноамериканских танцев.**

Теория: названия и техника исполнения базовых фигур. Понятие «синхронность».

Практика: разучивание базовых фигур. Самба: натуральный поворот, променадный самба-ход, боковой самба-ход, левый поворот. Ча-ча-ча: основное движение в открытой и закрытой позициях, поворот на месте влево и вправо, спот поворот, раскрытие вправо. Джайв: холлэвей-рок, смена мест справа налево и слева направо, смена рук за спиной. Тренировка правильности, четкости и аккуратности исполнения фигур.

### **IV. Спортивные танцы. (39ч)**

#### **1. Европейские танцы.**

Теория: истоки танцев медленный вальс и квикстеп. Характер музыкальной основы и темп исполнения танца квикстеп. Принцип непрерывного движения.

Практика: прослушивание фрагментов музыки квикстепа, определение характера музыки и движений, темпа. Сочетание фигур в связки и вариации. Постановочная работа. Тренировка четкости, техничности, музыкальности исполнения танцев, непрерывности движения.

## 2. Латиноамериканские танцы.

Теория: латинские традиции в танцах самба, ча-ча-ча и джайв. Понятие «чистота» движения».

Практика: просмотр видеозаписей, анализ пластических особенностей танцев. Разучивание связок, вариаций. Постановочная работа. Тренировка техники исполнения, «чистоты», синхронности движения партнеров.

## **V. Произвольная программа. (24ч)**

### 1. Диско-танцы

Теория: понятия свободной и авторской композиций.

Практика: освоение техники исполнения боковых движений, шагов в сторону с приставкой и пружинкой в коленях, дорожки с хлопками, треугольника, движений грудной клетки, хореографии рук. Разучивание авторской композиции в стиле «Hip-hop».

### 2. Бальные танцы.

Теория: изящный танец XVIII века, парадный танец аристократических балов. История возникновения танца «полонез».

Практика: анализ характера, темпа, музыкальной основы. Разучивание танца. Работа над техникой, музыкальностью и манерой исполнения.

## **VI. Спортивно-массовые мероприятия, праздники (24ч).**

Практика: участие в спортивно-массовых мероприятиях, праздниках.

## **VII. Аттестация. (3 ч)**

Практика: сдача норм по физической подготовке, участие во внутриклубных соревнованиях по спортивным танцам, представление портфолио.

### **VIII. Закрытие танцевального сезона. (3ч)**

Практика: участие в отчетном концерте.

#### **1.4. Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

- иметь представление о правильной осанке, здоровом образе жизни, понимать роль физической подготовки и спортивного танца в укреплении здоровья, развитии физических возможностей своего организма;
- понимать эстетическую категорию «прекрасное», правильно понимать красоту движений;
- владеть навыками эмоционально-образного восприятия музыки;
- воспринимать занятия спортивными танцами как источник физического и духовного здоровья, способ самореализации, самосовершенствования и обретения социальной уверенности;
- владеть положительными чертами характера: дисциплинированность, трудолюбие, добросовестность, ответственность, настойчивость;
- владеть гуманные человеческие отношения, культуру поведения, бесконфликтного общения, способность работать в паре, в коллективе.

*Метапредметные результаты:*

- владеть навыками познавательной и личностной рефлексии, позитивной самооценки;
- уметь планировать и контролировать свою работу;
- уметь слышать и работать в диалоге, сотрудничать с людьми;
- осуществлять познавательную деятельность, используя различные средства информации и коммуникации;

- продуктивно сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе коллективной деятельности, знать способы урегулирования конфликтных ситуаций.

*Предметные результаты:*

Обучающийся знает:

- национальные корни европейских и латиноамериканских программных танцев;
- танцевальную терминологию и понятийный аппарат базовой подготовки;
- характеристики музыкальной основы каждого танца, счет;
- базовые фигуры европейской и латиноамериканской программ.

Обучающийся умеет:

- пользоваться терминологией базового уровня подготовки;
  - выполнять базовые фигуры и связки, руководствуясь техническими принципами их исполнения;
  - музыкально и динамично исполнять программные спортивные танцы;
  - вести контроль над телом, балансом и равновесием, ведением, качеством и направлением движения, распределением хореографии на паркете;
  - эмоционально отображать характер каждого танца;
- соблюдать танцевальный этикет.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2022г.	27 мая 2023 г.	36	72	216 часов в год, 6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа
2 год обучения	15 сентября 2023г.	27 мая 2024 г.	36	72	216 часов в год, 6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа

### Календарный учебный график (для каждой группы)

№	Число/месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие	15 сентября-31 декабря	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	16 учебных недель	МБОУ ДО «ЦТ»	Входящая диагностика Контроль за 1 полугодие
2 полугодие	01 января-27 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия	20 учебных недель	МБОУ ДО «ЦТ»	Контроль за 2 полугодие

### 2.2.Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в объединение принимаются без специальной подготовки, в возрасте 7-16 лет. Набор обучающихся осуществляется на основе свободного выбора обучающихся и родителями творческих объединений и дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) Программ.

### **Материально-техническое оснащение, оборудование:**

- танцевальный зал для занятий (зеркала, станок хореографический);
- ПК или ноутбук – 1 шт.;
- музыкальный центр, акустическая колонка; – 2 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- аудиотека разнохарактерной музыки для сопровождения занятий;
- коврики, скакалки гимнастические, обручи, разноцветные ленты, мячи с наполнителем, весы – (15-20) шт;
- костюмы для участия в соревнованиях (балетка, чешка, юбочка для девочек, футболка);
- концертные костюмы;
- аптечка для оказания первой медицинской помощи.

### **2.3.Формы аттестации**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) Программы проводятся следующие виды контроля: промежуточная аттестация (зачет) и итоговая аттестация (зачет). Промежуточная аттестация проводится в декабре как оценка результатов обучения за 1 полугодие и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации (зачёт): упражнения по ритмике, музыкально-хореографическая танцевальная композиция. Итоговая аттестация (зачёт) проводится в форме отчётного концерта по итогам учебного года.

### **2.4.Оценочные материалы**

<b>Оценивание/уровень</b>	<b>Критерии оценивания</b>
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет танцевальным текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность,

	физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

## 2.5. Методические материалы

Программа разработана на основе авторской программы «Танцевальный спорт» Булатова Саввы Алексеевича, педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «СОЦИУМ».

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального спорта и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок. На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, музыкальная грамота, элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся,

поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**Методы обучения:**

- 1.Словесный (объяснение, рассказ)
- 2.Наглядность (личный показ педагога)
- 3.Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

**Педагогические технологии:**

- 1.Игровые технологии.
- 2.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.
- 3.Информационные технологии.
4. Технология здоровье сберегающего обучения.
- 6.Технология исследовательской деятельности.

**Методические материалы** включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению танцевальному спорту;
- литература по танцевальному спорту, ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

**Дидактические материалы:**

- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, флэш-носители.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

## 2.6. Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Спортивно-физкультурное	Кросс	Пропаганда здорового образа жизни и привлечение к занятиям физической культурой обучающихся	Кросс проводится среди обучающихся объединения	Сентябрь	Руководитель объединения Донгак А.А.
2	Досуговое	Просмотр кинофильма в СРЦ «Империя»	Приобщение обучающихся к киноискусству через развитие образно эмоциональной сферы в повседневной жизни, а также к различным видам творческой деятельности	Просмотр кино также учит обучающихся вечным ценностям и позволяет взглянуть на себя через происходящее на экране. Какой бы фильм мы ни смотрели, в нем обязательно будет что-то, что позволит нам иначе взглянуть на себя или окружающих и сделать выводы.	Октябрь	Руководитель объединения Донгак А.А.
3	Нравственное	«Чай в кругу семьи»	Вовлечь родителей в разрешение жизненных ситуаций.	Воспитательное мероприятие совместно с родителями и обучающимися объединения.	Ноябрь	Руководитель объединения Донгак А.А.
4	Социальное	Благотворительная акция «Новый год со сладостями»	Оказание социальной помощи детям, находящимся в временно проживающим в ЦСПСиД	Участие обучающихся в социальной акции «Новый год со сладостями» для детей ЦСПСиД Барун-Хемчикского кожууна	Декабрь	Руководитель объединения Донгак А.А.
5	Оздоровительное	Массовое катание с горы «Адыр Мажалык»	Привлечь родителей и детей к отдыху на природе.	Коллективный отдых родителей и обучающихся объединения	Январь	Руководитель объединения Донгак А.А.
6	Патриотическое	Викторина о российской армии	Воспитание уважения к историческому и военному наследию российской армии, воспитание патриотизма.	Викторина проводится среди обучающихся объединения. Победителей награждают грамотами и сладкими призами.	Февраль	Руководитель объединения Донгак А.А.
7	Эстетическое	Съёмка видеопоздравления к 8 марту	Привлечение обучающихся к созданию коллективного поздравительного видео	Обучающиеся заранее готовят видеопоздравления и выставление в соцсетях.	Март	Руководитель объединения Донгак А.А.

8	Краеведческое	Экскурсия в достопримечательность кожууна «Киж-Кожэ»	Создать условия для развития у обучающихся интереса к достопримечательностям родного кожууна	Экскурсия проводится совместно с родителями обучающихся	Апрель	Руководитель объединения Донгак А.А.
9	Художественно-эстетическое	Выступление с отчётным концертом в кожуунной выставке «Дети. Техника. Творчество.»	Показать творческие достижения, которых достигли обучающиеся в течение учебного года.	Выставка проводится среди учителей технологии и обучающихся по ДПН	Май	Руководитель объединения Донгак А.А.

### 3. Список литературы

#### Список литературы для педагога:

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. // Молодой ученый. – 2015. – №15. – с.567-572.
2. Кочерин П.М. Методика воспитания эстетической выразительности в спортивных бальных танцах / П.М. Кочерин, Е.В. Буранова // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2011. – № 3(20). – Режим доступа: <http://www.kamgifk.chelny.net/journal>.)
3. Максин А. «Изучение бальных танцев». – СПб.: «Планета музыки», 2010. – 46 с.
4. Назаренко, Л.Д. Педагогические условия составления композиции спортивного танца / Л.Д. Назаренко, П.М. Кочерин // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 7. – С. 32-34
5. Озолин, Н. Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н. Г. Озолин. – М. : АСТ [и др.], 2011. – 864 с.
6. Самыгин, С.И. Психология и педагогика. /С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2014.

7. Социальная психология / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Изд. 2-е. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2011. – 251с.
8. Учебно-методическое пособие на тему «Методика обучения современной бальной хореографии» » [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-brazovanie/library/2014/11/03/metodika-obucheniya-sovremennoy-balnoy>.
9. Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Том 2. Современный бальный танец. – М.: «SST», 2010.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок н-ролла [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.ftsarr.ru/>
2. Международная ассоциация танцевальных клубов, школ и студий танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.maskt.ru/>
3. Правила вида спорта «танцевальный спорт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ftssso.ru/docs.php>.
4. Танцевальный спорт [Электронный ресурс] / Dancesport. – М. – Режим доступа: <http://www.dancesport.ru/> — Загл. с экрана.
5. ТСК «Астра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vk.com/clubastraekb.ru/>

#### **Список литературы для родителей**

6. Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок н-ролла [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.ftsarr.ru/>
7. Международная ассоциация танцевальных клубов, школ и студий танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.maskt.ru/>
8. Правила вида спорта «танцевальный спорт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ftssso.ru/docs.php>.
9. Танцевальный спорт [Электронный ресурс] / Dancesport. – М. – Режим доступа: <http://www.dancesport.ru/> — Загл. с экрана.
10. ТСК «Астра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vk.com/clubastraekb.ru/>